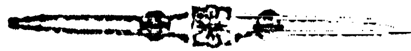




પરદો અને ઇસ્લામ



ઉપર લખી જણાવેલા મથાળામાં લખી જણાવેલ નામના પુસ્તકમાં આપણા નવયુગકાળમાં સુધરેલી ઇંગ્રેજીના સાઇન્સની કેળવણીથી કેળવાયલાં જોસીલાતરુણો ઇસ્લામી નિયમિત બંધારણ કરેલાં સ્ત્રી વિષે પરદો કરવાની બાબતમાં પોતાના મનમાં આવે એવો અનુવાદ કરી દે છે એવા અનુવાદ કરનારાઓના જડબાતોડ તથા દાંત ખાટા કરી દે તેવા અક્કલી અને નકલી દલીલો સહીત જવાબો લખી જણાવેલા છે માટે કરી મારા ઇસ્લામના આસ્તિક મુસલમાન બંધુઓ તમો સારુંઓ પરદાને લગતી સંપુર્ણ બાબતોથી વાકેફ થવા ચાહત હોય તો નીચે લખી જણાવેલા ઠેકાણેથી ૦।૦।। આનાની પોષ્ટેજ ટીકીટ મોકલી મંગાવી લેજો.

॥ ॐ ॥

॥ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

श्री

શુકદેવજી

આખ્યાન : મણકો ૧ લો.

તન મોક્ષનું, મન પોતાનું જાણ,
જલકમલવત, રહી ભજવા ભગવાન.

ચિત્રકાર,
ઝવેરદાસ શાહ
ઘોરાપોળ, નડિઆદ.

બાલુભાઈ ફુલચંદ શાહ
ઘોરાપોળ, નડિઆદ.

કિંમત રૂ. ૦ : ૨ : ૦

આવૃત્તિ ૨ જી

સંવત ૧૯૮૩
શ્રી ગણેશ ચતુર્થી
ઈ. સ. ૧૯૨૭

મુદ્રકઃ- રવિશંકર અંબાલાલ
મુદ્રણસ્થાનઃ- યુગાન્તર મુદ્રણાલય
સ્ટેશનરોડ,

॥ श्रीकृष्णः शरणं मम ॥

श्री

શુકદેવજી.

મંગલાચરણ

करारविन्देन पदारविन्दम
मुखारविन्दे विनिवेशयन्तम् ।
अश्वत्थपत्रस्य पुटे शयानम्
बालं मुकुन्दं सततं स्मरामि ॥

ર અમર પદ દેનારૂં છે, સાચું જગમાં શ્રીહરિ નામ;
જગમાં શ્રીહરિ નામ, હરિ ભજતાં નવ બેસે દામ—
ર અમર પદ દેનારૂં છે, સાચું જગમાં શ્રીહરિ નામ.
નયોગી શુકદેવે જન્મ થતામાં જોગ સ્વીકાર્યો;
મદ્ ભાગવત શ્રવણ કરાવી પરીક્ષિત રાયને તાર્યો રામ—
અજર અમર.

ૃ કૃષ્ણ વિભુ ગિરિધારી, મુરલીધર કેશવ મુરારિ.

એક સમય પાર્વતીપરમેશ્વર કૈલાસે પાછાં ફરતાં,
મેરૂ શૃંગ ભણી વળ્યાં પ્રશંસા રમ્ય પ્રદેશ તણી કરતાં;
ગુપ્ત સ્થાન એકાન્ત જાણીને સતી સદાશિવને પૂછે,
"નાથ! પઢાવો મ્હને ગુપ્તમાં ગુપ્ત જ્ઞાન એવું શું છે?"

શંકર—

એ જ્ઞાન છે ગુપ્ત મહા ઘણેરૂં,
પામે જીવો તેથી પદ શિવ કેરૂં;
સંસારનાં બંધન સર્વ કાપે,
સંસારીઓને પણ મોક્ષ આપે.

સતી—

સંસારમાં રહેવા છતાં જીવ જો પરમ પદ પામતા;
તો લોક શા કારણ તજી ઘરબાર જંગલમાં જતા?

શંકર—

સંસારથી કંટાળી જે, સાધુ જગતમાં થાય છે,
ભરતા ઉદર ભીખ માગી, ના પરમાર્થ કાંઇ સધાય છે;
ત્યાગી રૂડાં ઘરબાર જંગલવાસ કીધે ના વળે,
મનવાસના નિર્મળ થયા વિણ કોઈને પ્રભુ ના મળે.

મહાદેવજી પાર્વતીને કહે છે કે, "દેવી! અંતઃકરણ-શુદ્ધિ વિના માત્ર બાહ્યાચારથી કોઇને પ્રભુ મળતા નથી, માટે તું દુરાગ્રહ ન કરો, કારણ કે આપણો જ્ઞાનવિનોદ જો કોઈ જીવને કાને પડશે, તો મહા અનર્થ ઉત્પન્ન થશે."

સતી—

ભગવન્, આપણા ગણો આ સ્થાનની રક્ષા કરતા રહેશે એટલે કોઇ પણ અન્ય પ્રાણી અહીંઆં પ્રવેશ કરી શકશે નહિ.

પછી:—

મનવાંછિત વરદાતા શંભુ અભિલાષા સતીની જાણી;
ગુપ્તજ્ઞાનને પ્રકટ કરે છે વરસાવી અમૃતવાણી.

આ એકાન્ત સ્થાનની રક્ષાને માટે યોગ્ય પ્રતિબંધ કરીને **સતી** પોતે ત્યાં એકલાંજ છે એમ સમજી જ્ઞાનોપદેશ શ્રવણ કરતાં હતાં, તો પણ **પર્વ**તની બખોલમાં માળો બાંધીને રહેતું એક પોપટનું બચ્ચુ પોતાના માળામાં લપાઇને છાનુંમાનું આ **શં**કર પાર્વતીનો જ્ઞાનવાદ શ્રવણ કરતું હતું.

એક ચિત્તે થઇ સાંભળે વદતા વિશ્વાધાર,
હોકારો ગિરિજા ભણે વચમાં વારંવાર;
એક વખત ભૂલી ગયાં કરતાં કંઇક વિચાર,
માળામાંથી પંખીએ પૂર્યો શબ્દ હુંકાર.

મહાદેવજી જ્ઞાનોપદેશ કરે છે અને વચમાં હૂંકાર ભણતાં **સતી** સાંભળે છે, પણ એકવાર હૂંકારો ભણવો ભૂલી ગયાં, એટલે પેલા પંખીએ માળામાં રહીને હૂંકાર ભણ્યો.

શબ્દ અજાણ્યો સુણ્યો જહાં,
નજર ફેરવી ઉંચે તહાં;

સતીનું ધાર્યું મનમાં રહ્યું,
પંખી ત્યાંથી ઉડી ગયું.

આમ ઓચિંતો અપરિચિત શબ્દ કાને પડતાંની સાથેજ સતીએ ઉંચી દૃષ્ટિ કરી, પણ ત્યાર પહેલાં તો એ ચતુર પોપટ ત્યાંથી વીજળીનાં જેવી ઝડપથી ઉડી ગયો. સદાશિવ તો પોતે આ બધું જાણતાજ હતા, એટલે મન્દ હાસ્ય કરીને સતીને કહેવા લાગ્યા કે, "તમારા દુરાગ્રહનું આ પરિણામ આવ્યું." પતિનાં આ માર્મિક વચનો વડે કરીને

અગ્નિમાં ઘૃત હોમતાં, જ્વાલ પ્રગટ થઇ જાય;
તેમ સતીના અંગમાં, ક્રોધ હવે ન સમાય.

એકદમ પ્રલયકાળના અગ્નિના જેવાં રક્ત લોચન કરીને બોલી ઉઠયાં.

"લોપી આજ્ઞા અવજ્ઞા કરી માહરી,
પંખી એ કેટલે દૂર જાશે ?
શોધી આકાશ પાતાળ ભૂમંડલે,
પલકમાં પકડી મંગાવું પાસે.
ગુપ્ત રીતે છુપાયો શિલાતલ મહિં
જે નિશાચર તણા કૃત્ય કાજે,
હોય આજ્ઞા પ્રભુ તો હું એ પાપીને
શાપીને બાળી કરૂં ભસ્મ આજે."

સતીને આમ અત્યંત ક્રોધાવેશમાં આવેલાં જોઇને ભોળા શંભુએ શાન્તિથી જવાબ આપ્યો કે, "હવે એ નિર્દોષ પોપટને શાપ આપ-

વામાં કાંઇ સાર નથી; બની શકે તો એને જીવતો પકડવો." પરમ-દયાળુ પતિની ઇચ્છાને આધીન થઇને સતીએ વીરભદ્રને હાંક મારીને પોતાની પાસે બોલાવ્યો, અને આજ્ઞા કરી કે—

"ગણુમંડળને લઇને, તમે સત્વર અહીંથી જાઓ;
ગમે ત્યાંથી શોધીને, એ શુકને જીવતો પકડી લાવો."

દેવીની આજ્ઞા થતાંની સાથેજ—

ગણુ મંડળ સાથે લઈ, વીરભદ્ર તત્કાળ;
નીકળ્યો શુકને શોધવા, સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ.

(ધૂન)
જય ગોવિન્દ માધવ ગિરિધારી, કૃષ્ણુચરણુકી બલીહારી.

હવે મહાદેવજીના ગણો પેલા પોપટને શોધવા માટે આકાશ-પાતાળ એક કરી રહ્યા છે, પણ તે તો—

જ્યાં યોગીઓ શ્રીહરિને ઉપાસે, એ વ્યાસના આશ્રમ વાસ પાસે;
આવ્યો ઉડીને શુક જ્ઞાની ત્યાંહિ, નિવાસ કીધો બીલીવૃક્ષ માંહિ.
બીલીતણાં પાન નીચે ખરે જે, ભેગાં સહુ ચાંચ વડે કરે તે;
ચંચુભરી નિર્મળ વારિ લાવે, શંભુજીને મસ્તક એ ચઢાવે.

આ પક્ષીદેહધારી સંસ્કારી જીવ વૃક્ષ ઉપરથી નીચે પડેલાં બીલીપત્ર વીણી લઇને તથા પાસેના જળાશયમાંથી પોતાની નાજુક નમણી ચાંચમાં જળ ભરી લાવીને શંકરના મસ્તક ઉપર અભિષેક કરવા લાગ્યો, એવામાં—

ફળફુલ લેવા કાજે, ઋષિપત્ની આવ્યાં ફરતાં ત્યાંહિ;
શુભ લક્ષણ શુક કેરાં, જોઇ પ્રશંસા કરતાં મનમાંહિ !

ઋષિપત્ની આ પંખીની તપશ્ચર્યાથી બહુજ પ્રસન્ન થઇ ગયાં, તેથી છેક પાસે જઇને તેની તપચેષ્ટા નીહાળવા લાગ્યાં, પણ એટલામાં તો—

ગણો શંભુકેરા, શુકતણી બધે શોધ કરતા;
તહાં આવી પ્હોંચ્યા, વન ઉપવનોમાંહિ ફરતા.

પણ—

સુણ્યો પંખીએ જ્યાં, પગરવ ઝીણો એ ગણતણો;
તજી દીધી કાયા, તરત ભય પામી મન ઘણો.

ગણમંડળના ત્રાસથી, તજી પંખીનો દેહ;
ઋષિપત્નીના ઉદરમાં, પેઠો જઈને તેહ.

ગણોના ભયથી તે પોપટે પોતાનો પક્ષીદેહ તજી દઈને ઋષિપત્નીના ઉદરમાં પ્રવેશ કીધો.

ઋષિપત્ની પોતાના આશ્રમ વાસ ભણી વળ્યાં અને શંભુના ગણો નિરાશ થઇને ત્યાં ઉભા છે, એવામાં નારદમુનિ પ્રભુનાં ગુણગાન કરતા કરતા ત્યાં આવી ચઢ્યા અને પોતે અજાણ્યા થઇને વીરભદ્રને પૂછવા લાગ્યા કે—

"દીઠો શો ભય એવડો, શાને કંપે કાય ?
વ્યાકુળ આમ થયા સહુ, મુખે શ્વાસ ન માય.

મુખે શ્વાસ ન માય, કહોને એવું શું છે ?
શું શિવજીએ દાનવને વરદાન દીધું છે ?
કે કૈલાસે પવન હવે નથી વા'તો મીઠો,
રક્ત લોચનોમાંહિ પ્રલય પૃથ્વીનો દીઠો !"

નારદમુનિનાં આવાં ગર્ભિત વચન સાંભળીને પોતાની જટાના વાળને પીંખતો **વીરભદ્ર** ભવાં ચઢાવીને બોલ્યો કે—

"પૂછો શું જાણીને. નથી નથી અજાણી તમ કળા;
તમારી વિદ્યાને, જગતમહિં જાણે ભલભલા.
બીજાની વાતોમાં, હિત વગર જે' કાન ધરતા:
તમો તેવાની તો, નહિ નહિ અમે કાંઇ કરતા."

નારદ—

તમો ના હો ભલે ભાઇ, કહું છું હું ફરી ફરી;
આપદા વ્હોરી છે માથે, બ્રહ્મહત્યા તમે કરી.

વીરભદ્ર—

પૂછતા હતા અમને અહિં હમણાં અજાણ્યા થઇ તમે;
નારદ મુનિ ખટપટ તમારી માનીએ આ સૌ અમે.

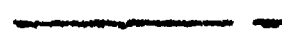
નારદ—

જે'નાં કરેલાં કર્મ તે તેને કહી સંભળાવવાં,
ખટપટ કરી શાં છે અમારે છોકરાં પરણાવવાં ?

નિર્દોષ એ જ્ઞાનીતણી હત્યા કરી હાથે તમે,
તે પાપ ભોગવશો તમે જઇશું હવે અહિંથી અમે.

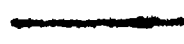


ગા મન ગોવિન્દ ગોવિન્દ ગોપાલ (૨)
શ્રીધર બંસીધર ગિરિવર ધર—
નટવર હરિ નંદલાલ, ગા મન ગોવિન્દ ગોવિન્દ ગોપાળ.



(ધૂન)

ગા મન ગોવિન્દ ગોવિન્દ ગોપાલ.



આ પ્રમાણે **શંભુ**ના ગણોને પાછળ તપોવનમાં જ વિમાસતા મૂકીને **નારદ**મુનિ પોતે શ્રીહરિના ગુણ ગાતાગાતા **વેદ વ્યાસ**ના આશ્રમસ્થાનમાં પધાર્યા. **વેદ વ્યાસે** તેમનું યથાવિધિ પૂજન કર્યું. પરંતુ તેમના મુખ ઉપર ઉદાસીનતા છવાયલી જોઇને **નારદ**જીએ પૂછ્યું,

"મુનીવર શાને છો ઉદાસ ?
કાવ્ય કુસુમ પરિમલ સહુ લોકે,
આપે મધુરી સુવાસ—મુનીવર.
પદ્મ પુષ્પ પ્રફુલ્લિત જ હોયે
જ્યાં રવિતેજ પ્રકાશ—મુનીવર.
પુણ્યશાળી તપ તેજ પ્રતાપે
સકલ સિદ્ધિ તમ પાસ—મુનીવર."

વ્યાસ—

ભગવન્ ! રહસ્ય ખરૂંજ વસ્તુમાત્રનું જાણો તમે,
મમ ચિત્તના ઉદ્વેગનું કારણ બતાવો કહી મને.

નારદ—

જે જાણવાને યોગ્ય તે તે સર્વના જ્ઞાતા તમે,
મહાભાગ આપ સમર્થને તે શું હવે કહીએ અમે;
સૌ અર્થથી ભરપૂર મહાભારત તણી રચના કરી,
જાણ્યું સનાતન બ્રહ્મનાજ સ્વરૂપને આપે વળી.

વ્યાસ—

મુજ માહાત્મ્ય એમ વધારવા ભગવાન આપ કહો ભલે;
પણ તેથી મમ અંતરતણું અજ્ઞાન પૂરૂં ના ટળે.

નારદ—

તમ દિવ્ય આત્મારામ પામ્યો જરૂર દિવ્ય સ્વરૂપને,
પણ ચિત્તના ઉદ્વેગનું કારણ બીજું ભાસે મને;
ભાખ્યો તમે છે ધર્મ અર્થ ભલો બધાં પર્વોમહિં,
તેવો શ્રીહરિગુણગાનનો મહિમા તમે ગાયો નહિં.

વ્યાસ—

અહો સાચાં સાચાં, મુનિવર તમારાં વચન આ,
રહ્યાં શાન્તિ રેલી, અનુપમ ઉરે ભાવ ભરતાં;
ખરે ભાખ્યા એમાં, વિધ વિધ બધા વિષય ઘણા,
ગવાયા ના પૂરા, વિમલ યશ ઝાઝા હરિતણા.

નારદ—

જે વાણી રચના શ્રેષ્ઠ પણ નવ ગાન ગેાવિન્દનું કરે,
તે તીર્થ વાયસ કામી જનનું માની માનસ ના ઠરે;
જે ધર્મ કર્મ થકીજ આત્મારામ પૂર્ણ રીઝયા નહીં,
તે કર્મ ધર્મતણું છતાં માનું અફલ મનથી સહી.

માટે હવે તમે—

ગેાવિન્દના ગુણ ગાઇને ઉદ્વેગ અંતરનેા હરેા;
ભગવાનના ગુણકથન કરતા ગ્રંથની રચના કરેા.
પ્રભુના ગુણ ગાવાથી, ઉદ્વેગ નાશ પામશે;
પ્રભુના ગુણ ગાવાથી, શાન્તિ શાન્તિ થઇ જશે.

નારદમુનિનાં યથાર્થ વચન સાંભળીને વેદવ્યાસ બેાલ્યા કે—

"જેવા પુત્ર તણી આશે, હરિનું ધ્યાન હું ધરૂં;
તેવેા પુત્ર મને આપે, કે હું તે કાર્ય આદરૂં."

વેદ વ્યાસનાં આ વચનથી નારદજીને હસવું આવ્યું. પેલેા જ્ઞાની પેાપટ પક્ષીદેહનેા ત્યાગ કરીને ઋષિપત્નીના ઉદરમાં રહ્યેા છે, તે કાંઇ વેદ વ્યાસ જાણતા ન્હેાતા; પરન્તુ ભગવાન તેા હંમેશાં ભક્તની મનકામના પૂર્ણ કરવાવાળા છે. નારદજી આ ગુપ્તભેદ જાણતા હેાવાથી બેાલ્યા કે-

"આદરેા કાર્ય એ રૂડુ, ઇચ્છા સર્વે પૂરી થશે;
પુત્ર માગેા તમે જે'વેા, પ્રભુ તેવેાજ આપશે."

આ પ્રમાણે વેદ વ્યાસને આશ્વાસન આપીને નારદમુનિ ત્યાંથી બ્રહ્મલોક તરફ સીધાવ્યા અને તેજ ક્ષણથી વેદવ્યાસે પણ શ્રીમદ્ ભાગવતની રચના કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. પોતાની ચિત્તવૃત્તિને કેવળ પ્રભુના પવિત્ર પાદારવિન્દમાં જોડી દઇને શ્લોક ઉપર શ્લોક રચવા લાગ્યા; અને આ પ્રમાણે હંમેશાં શ્રીમદ્ ભાગવતના અધ્યયન વડે કરીને વેદ વ્યાસનો આશ્રમ ગાજી રહ્યો. ઋષિપત્નીના ઉદરમાં રહેલો જીવ પણ આવા ઉત્તમ સંસ્કારથી વધારે સંસ્કારી બનતો ગયો.

(ધૂન)

રાધે શ્યામ, રાધે શ્યામ, ભજ મન પ્યારે રાધે શ્યામ.

ગર્ભજ્ઞાની શુકદેવ રહ્યા છે. ઋષિપત્નીના ઉદરમહિં:
ગણમંડળનો ભય બહુ લાગે, તેથી બહાર નીકળાય નહિં.

ગર્ભ દિવસે દિવસે મોટો થતો ગયો પણ આશ્રમની આજુબાજુ મહાદેવજીના ગણો થાણાં નાંખીને પડયા હતા, તેથી દશ માસને બદલે એમને એમ દશ વર્ષ નીકળી ગયાં તો પણ દેવીને પ્રસવ થયો નહિં. દેવીના દુઃખનો અન્ત આવ્યો નહિ અને શુકદેવજી તો માતાના ઉદરમાં જ મોટા થતા ગયા.

દિન પ્રતિદિન કષ્ટ પામતાં, દ્વાદશ વર્ષ વીત્યાં જ્યાંહિ,
શરીરની શક્તિ ક્ષીણ પામી, ખવાય કે પીવાય નહિં;
મૂર્છાવશ થઇ પડયાં પૃથ્વીપર, નથી વેદના સહન થતી,
'ખમા ખમા' કહી દોડી આવ્યાં, ગંગા, યમુના, સરસ્વતી.

દેવીની આવી દશા જોઇને ગંગા, યમુના અને સરસ્વતી ત્રણે પોતે મૂર્ત્તિમન્ત સ્વરૂપ ધારણ કરીને 'ખમા ખમા' કહેતાં વેદ વ્યાસના આશ્રમસ્થાનમાં આવીને દેવીને આશ્વાસન દેવા લાગ્યાં. દેવીના ઉદરમાં વસેલા **શુકદેવજીને** સંબોધીને કહેવા લાગ્યાં કે—

"સપૂત શું દેતા હશે, કષ્ટ માતને આમ !
જન્મ ધરીને જગતમાં, કાઢે અવિચળ નામ"

ગર્ભજ્ઞાની **શુકદેવજી** માતાના ઉદરમાં રહીને બોલ્યા—

"મ્હારે જનમ નથી લેવો
ઓ જમના મૈયા—મ્હારે જનમ નથી લેવો"

યમુના—

આ તે તમારો જોગ કેવો ?
જનમજોગી આ તે તમારો જોગ કેવો ?
અભય કવચ તને, આપું હો વ્હાલારે,
ના હોય ટાઢ કે પરસેવો—જનમજોગી૦

શુકદેવ.—

પ્હેરવાની બાધા મ્હારે, ઓઢવાની બાધારે,
અમે ધર્યો છે જોગ એવો—ઓ જમના મૈયા.

ગંગાજી—

અક્ષયપાત્ર હું, આપું હો વ્હાલારે,
જમો મીઠાઇ ને મેવો—જનમજોગી૦

શુકદેવ—

ખાવાની બાધા મ્હારે, પીવાની બાધારે,
અમે લીધો છે નીમ એવો—ઓ ગંગા મૈયા.

સરસ્વતી-

વેદ ચારેનું જ્ઞાન, પામ્યો તું વ્હાલારે,
શ્રુતિ સ્મૃતિનો સાર લેવો—જનમજોગી૦

શુકદેવ-

શ્રુતિ ને સ્મૃતિ મ્હારે, નામ હરિનુંરે.
હું તો જનમજોગી એવો—ઓ સરસ્વતી મૈયા૦

શુકદેવજીનો આ ઉત્તર સાંભળીને ગંગા, યમુના, અને સરસ્વતી ત્રણે સ્તબ્ધ બની ગયાં. પોતે આવું માયાવી સ્વરૂપ ધારણ કરીને આવ્યાં તો પણ શુકદેવજી ઓળખી ગયા અને માતાના ઉદરમાં રહ્યાં રહ્યાં ઉત્તર આપ્યો, તે સાંભળીને તેમના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ; પરન્તુ જેમ જેમ સમય જતો ગયો, તેમ તેમ દેવીની દશા વધારે ને વધારે ગંભીર થતી ગઇ. ચક્ષુ ફરી જવા લાગ્યાં અને મોઢે ફીણ આવવા લાગ્યાં, તેથી વેદ વ્યાસ પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા.

"જગન્નાથ, જગપાલક, જદુપતિ
રંકતણા રખવાળ જો—હરિ ! રંકતણા રખવાળ જો,
દીનાનાથ દીનબંધુ લેજો, દીનજનની સંભાળ જો.
કેશવ, કમલનયન, કમલાવર, શ્રીધર પરમાનંદ જો.
દેવકીનંદન, મુરમધુમર્દન, મધુસૂદન સુખકંદજો"

વેદવ્યાસની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરીને, તેમજ હવે દેવીના દુઃખની અવધ આવી રહી છે, એમ જાણીને ભક્તવત્સલ **ભગવાન** જ્હારે ધાયા. જેમણે હાથમાં **શંખ**, **ચક્ર**, ગદા, **પદ્મ** ધારણ કર્યાં છે, તેમજ કાને મકરાકૃત કુંડલ અને મસ્તકે મણિમય મુકુટ શોભી રહ્યો છે, એવા ચતુર્ભુજ સ્વરૂપે ત્યાં પ્રકટ થયા. પોતાની અલૌકિક કાન્તિ-વડે કરીને જે સર્વ દિશાઓમાં પ્રકાશ ફેલાવી રહ્યા છે, એવા **ભગ**-વાનનું તેજસ્વી સ્વરૂપ જોઈને **શુકદેવજી** માતાના ઉદરમાં રહ્યાં રહ્યાં જ **ભગ**વાનની સ્તુતિ કરવા લાગ્યાઃ–

"જય જય જય જગસ્વામી, ચરણકમલમાં પ્રણામ હો મારા;
ઘટ ઘટ અંતર્યામી, ભક્તજનોને પૂરણ છો પ્યારા."

શુકદેવજીનાં સ્તુતિવચન સાંભળીને **શ્રી**ભગવાન બોલ્યા કેઃ-

"ધન્ય ધન્ય હે તપ ધારી, કષ્ટ માતને આપે શા કાજે ?
દ્વાદશ વર્ષો વીત્યાં, હવે ઉદરમાં રહેવું નવ છાજે."

શુકદેવ—

વસ્યો અહિં શિશુવયથી, શી રીતે અવતાર બ્હાર ધરૂં;
શિવગણકેરા ભયથી, અવિનાશી ! હું અંતરમાંહિં ડરૂં.

શ્રીભગવાન—

પરમભક્ત થઈ મ્હારો, શા માટે ભય અંતરમાંહિં ધરે;
નિર્ભય તું ત્રણ લોકે, રક્ષા ત્હારી આ મમ ચક્ર કરે,

આમ કહેતાંની સાથેજ **શ્રીનારાયણે** પોતાનું **સુદર્શન ચક્ર શુકદેવજીની** રક્ષા કરવાને માટે મૂકી દીધું, એટલે પછી પોતે અતિ સૂક્ષ્મ દેહ વડે કરીને બહાર આવ્યા અને બહાર આવ્યા પછી પાછા તરતજ બાર વર્ષના કુમાર બની ગયા. દેવતાઓ આકાશમાં રહીને પુષ્પવૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા અને **ગંગા યમુનાએ** પણ પ્રસન્ન થઇને જલકમંડળ તથા મૃગચર્મ ધારણ કરાવ્યાં; **મહાદેવજીએ** પોતાના ગણોને કૈલાસમાં પાછા બોલાવી લીધા અને અનેક દેવદેવીઓ નાના પ્રકારનાં સ્વરૂપ ધારણ કરીને વેદવ્યાસના આશ્રમસ્થાનમાં આવવા લાગ્યાં.

પરન્તુ ત્યાર પછી થોડાજ વખતમાં પરમ તપસ્વી શુકદેવજી આશ્રમવાસ તજીને જંગલમાં જવા માટે તૈયાર થયા. માતાજી તેમને રોકવા લાગ્યાં.

“ના, ના, ન્હાનડિયા જાયા,
નહિં જાવા દઉં લાડકવાયા (૨) —ના, ના.
હજી તું છે નાનો બાળ, ત્હારે નથી તપનો આ કાળ,
નહિં જાવા દઉં લાડકવાયા (૨) —ના, ના.
બાર વર્ષ મેં ઉદરે રાખી, વૃથા વહ્યા શું ભાર ?
નહિં જાવા દઉં નયનસલુણા (૨)
આત્મતણા આધાર રે—ના, ના.”

આમ પુત્રના હાથ ઝાલીને વારંવાર વારતાં અને અત્યંત ગળગળાં થઇ જતાં માતાજીને **શુકદેવજી** કહે છે કે, “જનની તું મને શા માટે રોકે છે !”

માતા–પુત્ર ! મ્હારે પેટ જન્મ લઇ મને સંસારનો કાંઇપણ લ્હાવો આપ્યા વિના તું ક્યાં જાય છે ?

શુક—

રીઝે ન આત્મારામ કરૂં શું અહીંઆં રહીને,
તજી હવે આ ઠામ વસીશું વનમાં જઇને;
નીર વિનાનો કૂપ તજી ગંગામાં ન્હાશું,
તપથી ઉજ્જ્વલ કરી દેહ ગોવિન્દગુણ ગાશું.

એવું કહીને **શુકદેવજી** માતાના હાથ તરછોડી નાંખીને ત્યાંથી ચાલતા થયા. એટલે માતાજી પણ આંખમાં અશ્રુ આણીને અત્યંત કરૂણાલાપ કરતાં તેમની પૂઠે દોડયાં.

“ મારા પ્રાણતણા આધાર કુંવરને કો’ વાળોરે,
કોઈ વાળોરે, કોઈ ખાળોરે,—મારા૦
મેં શું કીધી ન સન્તની સેવ, કુંવરને કો’ વાળોરે.
મેં શું પૂજ્યા નથી કોઇ દેવ. કુંવરને કો’ વાળોરે.
મેં શું વ્હેતી નીકે દીધા પાય, કુંવરને કો’ વાળોરે.
થઈ વત્સ વિખૂટી ગાય. કુંવરને કો’ વાળોરે–મારા”

આ પ્રમાણે પૂઠે ઘણો વલોપાત કરતાં આવતાં માતાજીને દેખીને શુકદેવજીએ તો ત્યાંથી ઉતાવળાં ડગલાં ભરવા માંડયાં, એટલે વૃદ્ધ માતા તેમના વેગને પહોંચી શકયાં નહિ, અને એ તો ઘણાજ આગળ નીકળી ગયા. અન્તે પુત્રના વિયોગથી આક્રંદ કરતાં તે

એક વૃક્ષ નીચે બેસીને રૂદન કરવા લાગ્યાં; એવામાં વેદવ્યાસ પોતે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. દેવીએ સર્વ હકીકત તેમને કહી. તેથી તે પણ ઉતાવળા ઉતાવળા શુકદેવજીની પાછળ દોડયા.

આમ્રવૃક્ષોની ઘટાઓમાં થઇને ચાલ્યા જતા શુકદેવજી દૂરથી દૃષ્ટિએ પડયા. **વ્યાસજીએ** તેમને હાંક મારીને ઉભા રહેવાનું કહ્યું. પિતાનો સ્વર કાને પડતાં જ શુકદેવજી ઉભા રહ્યા. **વેદવ્યાસ** કહે છે કે:-

"સૂત સપુત પાછા વળો.
સુણો હિતની રે વાત;
શાને ઘેલા થઇ ઘર તજો, તજો માતને તાત—સૂત૦
પાકી મતિ પામ્યા વિના, કરે જે તપ કોય,
અંતે તે અધવચ આથડે, અર્થસિદ્ધિ ન હોય—સૂત૦"

પિતાજીનાં આવાં વચન સાંભળીને શુકદેવજી પ્રત્યુત્તરમાં કહે છે કે:—

ધ્રુવ ને પ્રહ્લાદજી પામિયા, અવિચળ પદ જેહ,
કાચી ઉમ્મરમાં પ્રભુ ભજી, પામીશું પદ તેહ,
પૂજ્ય પિતાજી પંથે પળો."

વ્યાસ.-

થડને ગ્રહ્યા વિના જે કરે, ટોચે પહોંચવા હામ.
નીચે પડી પસ્તાય તે, બગડે બમણાં કામ–સૂત સપુત.

શુક—

સાર શો છે આ સંસારમાં, ખરી નર્કની ખાણ,
એવા સંસારને પરહરી, સેવું સારંગપાણ–પૂજ્ય પિતાજી.

વ્યાસ–

માતા તમારી રૂદન કરે, નાંખી નાંખી નિઃશ્વાસ;
તેને આશ્વાસન આપીને, પૂરો અંતરની આશ–સૂત સપુત.

શુક–

લક્ષ ચોર્યાસીમાં હું ફર્યો, બન્યો સઘળે નિરાશ,
અવતાર ધરિયા અનેક મેં,પૂરૂં કો' ની હું આશ–પૂજ્ય પિતાજી.

વ્યાસ–

પુત્ર ! ત્હારૂં સમજવું ભૂલભરેલું છે: જો સાંભળ—

ધર્મવેત્તા અને તત્ત્વવેત્તા કહે, એક ડગ મૂકી બીજું જ ભરવું;
પગથીએ પગથીએ ઉપર ચઢનારને, ના પડે ઉપરથી છેક પડવું.
પરણી સંસારસુખ ભોગવી દેવ ને પિતૃના ઋણથી મુક્ત થઇને;
લેજો સન્યાસ પૂરી આશ માબાપની, સુખે રહેજો પછી વને જઇને.

શુક–

તાત, વ્યવહારની વાત ગમતી નથી, કરો ઉપદેશ પરમાર્થ કેરો:
જે સુખોમાંહિ દુઃખ લેશપણ હોય ના,એ પરમસુખવિના વ્યર્થ ફેરો.
પરણી પરવશ થવું,હાથે દુઃખ વ્હોરવું,એથી નવ ભવતણા બંધ છૂટે:
બેડી લોઢા તણી તોડવી સ્હેલ, નવ બેડી સંસારની તોડી તૂટે.

વ્યાસ—

પુત્ર કે સ્ત્રી તથા શૂન્ય ગૃહવાસને, મનુષ્યનાં બંધનો ના પ્રમાણો;
મુખ્ય કારણ મહા એક બંધનતણું, મનુષ્યને મનજ જ પોતાનું જાણો.

હોય સંસારી પણ સત્યવક્તા તથા, પુણ્યકર્મો કરે નિત્ય ભાવે;
તોય પણ તે મહાપુરૂષને જન્મ ને, મરણનું દુઃખ પાછું ન આવે.

શુક—

સુખનથી લેશ કેસુખનો સંભવ નથી,માત્ર દુઃખભાર ભરીઓજજ્યાંહિ
પુત્ર સ્ત્રી ધન અને ધામને માનતા, મૂઢજન સુખ સંસાર માંહિ.
વેદ ને શાસ્ત્રનો પાર પામ્યા છતાં, પુનઃ બંધાય તો જ્ઞાન શાનું ?
ભણ્યાં પણ ગણ્યા નહિં,મૂર્ખ જન તેમનું,મેળવ્યું જ્ઞાન સઘળું નકામું.

વ્યાસ—

મન અને ઇંદ્રિયો સ્ત્રી વિના પુરૂષને, મોહમાં નાંખી કરે ભ્રષ્ટ જેથી;
જીતવા તેમને જ્ઞાની સંસારમાં, રહી કરે લગ્ન સ્ત્રી સાથ તેથી.
પરમ પદ પામવા પંથ બીજો નથી, શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ એને જ જાણો;
પુત્ર ! પરણાવું હું પદ્મિણી નાર, ઘર આવી સંસારનાં સુખ માણો.

શુક—

જેમ મલમૂત્ર વિષ્ટાથકી છે ભર્યો, પંચમહાભૂતનો દેહ જેવો;
એમ મલમૂત્ર વિષ્ટાથકી છે ભર્યો, સ્ત્રી તણો દેહ પણ જરૂર તેવો.
જન્મ ને મરણના ભયથકી ઉગરવા, જે નરો આશ મનમાંહિ રાખે:
તે નરો તુચ્છ એ સુખને દુઃખ ગણી નહિ નહિ તે ભણી નજર નાંખે.



આ પ્રમાણે વેદવ્યાસજીએ અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિવાળી દલીલોથી તેમને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરન્તુ શુકદેવજીએ પોતાના જ્ઞાનપ્રભાવથી તે દરેકનું ખંડન કરી નાંખ્યું, એટલે આખરે વેદ

વ્યાસ બોલ્યા કે "મારી એક પણ વાત તારે ગળે ન ઉતરી હોય, તો કોઈ બીજા બ્રહ્મજ્ઞાનીને પૂછી જો"

શુકદેવજી—એવો બ્રહ્મજ્ઞાની બીજો કોણ છે ?

વ્યાસ—

મિથિલાનગરીમાંહિ, રાય વિદેહી જનક તણે નામે;
બ્રહ્મજ્ઞાની છે પૂરા, બ્રહ્માનંદે પરમ સુખ માણે.

વેદવ્યાસના મુખમાંથી જનક રાજાનું નામ નીકળતાંની સાથે જ શુકદેવજી પોતાના યોગસિદ્ધિના પ્રભાવ વડે કરીને ઓચિંતા ત્યાંથી અદૃશ્ય થઇ ગયા, એટલે હવે આ દૈવી જીવની ગતિને રોકવાનું સામર્થ્ય પોતાનામાં નથી, એવી વેદવ્યાસને પણ ખાત્રી થઇ, તેથી કંઇ અન્ય ઉપાય શોધવા લાગ્યા. પોતાની માયા વડે કરીને તપસ્વીઓનાં તપ છોડાવવાને માત્ર દેવેંદ્રજ સમર્થ છે, માટે હવે ઇંદ્રનું આવાહન કરવું, એવો નિશ્ચય કરીને પોતાના કમંડલમાંથી જલની અંજલિ ભરીને સંકલ્પ કર્યો.

"જો મેં કીધેલ વ્રત હોય જ પૂર્ણ પ્રેમે,
જો મેં દીધેલ દીનને કંઇ દાન નેમે;
થાઓ હવે પ્રગટ પુણ્યતણા પ્રભાવે,
આપો મને અભયદાન મહેંદ્ર ભાવે."

વેદવ્યાસના દૃઢ સંકલ્પબળથી ઐરાવત ઉપર ચઢીને એકદમ ઇંદ્ર દોડતો આવ્યો. ઋષિએ પ્રાર્થના કરીને કહ્યું કે, "મ્હારો એકનો

એક પુત્ર મ્હને વાંઝિયો કરીને સંસારમાંથી ચાલ્યો જાય છે, માટે તેને સમજાવીને પાછો વાળો." ઇંદ્રે કહ્યું, "ઋષિરાજ, તમે નિશ્ચિન્ત રહો, હું હમણાં જ તેનો ઘટતો ઉપાય કરૂં છું."

ઇંદ્રનાં આવાં આશ્વાસનભર્યાં વચન સાંભળીને વેદવ્યાસ પોતાના આશ્રમસ્થાનમાં આવ્યા અને ઇંદ્રે પોતાના દરબારની તમામ અપ્સરાઓને બોલાવીને શુકદેવજીની પાછળ વિદાય કરી દીધી. તેમજ પોતાની સંપૂર્ણ કામ-કલા અજમાવીને શુકદેવજીને માયાના પાશમાં લપટાવવાની ભલામણ કરી દીધી.

પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે શુકદેવજી પણ તે સ્થળેથી અદૃશ્ય થઇ જઇને **મિથિલાપુર** ભણી પ્રયાણ કરી રહ્યા છે, ત્યાં માર્ગમાં:—

આવી ઘટા તરૂવરોતણી જ્યાં રૂપાળી,
લીલી મનોહર ભૂમિ દીસતી રસાળી;
પાણી તણાં ઝરણ નિર્મળ જ્યાં વહેતાં,
બેઠા સમાધિ લઇને શુકદેવજી ત્યાં.

આવો એકાન્ત રમણીય પ્રદેશ જોઇને **શુકદેવજી** તો એક શિલાતલ ઉપર આસન જમાવીને સમાધિમાં બેસી ગયા, એટલામાં ઇંદ્રની આજ્ઞા પ્રમાણે ઇંદ્રભુવનમાંથી નીકળેલી રંભા, **મેનકા** અને ઉર્વશી વગેરે અપ્સરાઓ ત્યાં આવી પહોંચી. પરન્તુ **શુકદેવજીનું** તપતેજ જોઇને એકદમ તેમનાથી પાસે જઇ શકાયું નહિ તેથી વન-કુંજોમાં ઉભી ઉભી વિચાર કરવા લાગી. **મેનકા** ઉર્વશીને પ્રથમ જવાનો આગ્રહ કરવા લાગી અને ઉર્વશી રંભાને આગળ કરવાનો યત્ન કરવા લાગી, એટલે રંભા બોલી:-

" સાંવરિયાને જોગ લિયો,
અબ કીસ બિધ પાસ મેં જાઉં ?
ગોરસ મટકીમેં મહી જમાવું,
ગ્વાલન બનકે મેં જાઉં—સાંવરિયાને.
ફુલનકી ફુલમાલ બનાઉં,
માલન બનકે મેં જાઉં—સાંવરિયાને.
ગોરે ગોરે અંગપે ભભૂત લગાઉં,
જોગન બનકે મેં જાઉં—સાંવરિયાને.

આ બાલજોગી પોતાના જેવી બાલજોગણથી લોભાશે, એમ સમજી રંભાએ કોઇ મનોહર બાલસ્વરૂપ લઇ લીધું અને છેક શુકદેવજીના આસન પાસે જઇને નૃત્ય કરવા લાગી; પણ ધ્યાનસ્થ થયેલા શુકદેવજીએ તો પોતાની આંખ સરખી ઉંચી કરી નહિ; પરન્તુ રંભાના નૃત્યનું અનુકરણ કરતો તે ઉપવનમાંનો એક મોર તો ત્યાં નાચતો નાચતો આવી ચઢ્યો. પેલી અપ્સરાઓએ તેને પણ કાર્યસિદ્ધિના સાધનરૂપ માનીને વિનતિ કરી કે:-

" મોરલા ! મઢાવું ચાંચ ત્હારી સોનાથી,
કૈંક ટહૂકા કરીને જોગીરાજને જગાડ;
જોગીરાજને જગાડ, વીરા, માનું તારો પાડ-મોરલા.
વર્ષાના વિલાસી, તપોવન વાસી,
કલાધારી કલા તું કૈંક તારી દેખાડ-મોરલા."

અપ્સરાઓની આવી પ્રશંસાથી પ્રસન્ન થઇને મોર પણ ઘણાજ ઉંચા સ્વરે "ટીહૂ ટીહૂ" શબ્દ કરવા લાગ્યો, એટલામાં શુકદેવજીનાં નયન સહજ ઉઘડતાં જણાયાં. પાસે ઉભી રહેલી રંભાએ આ પ્રસંગનો લાભ લઇને પોતાની વાક્ચાતુરી ચલાવવા માંડીઃ-

"નેત્ર ઉઘાડો જી ન્હાનડિયા,
જુવો નારી અમે સહુ બાલકુમારી;
મોદ ધરી બહુ આશ ભરી,
અહિં આવી ઉભી બની દાસી તમારી."

શુકદેવ—

કોણ છે કો'ની તું નાર,
વિચાર તજી, લવે મુખે શું લાજ ધૂતારી;
અમે વનવાસી, છે કો'ની તું દાસી,
મતિ ગઇ છેક શું નાસી તમારી?

(ધૂન)

શ્રીમન્નારાયણ, નારાયણ, નારાયણ;
હરિભજન થકી ભવતારાયણ.

રંભા—

આસપાસ વન કુંજ ભલી જ્યાં ભરાઇ કોકિલ ગાન કરે,
મદનરાજ મહામદમાં મ્હાલે મદઘેલીના ગર્વ હરે;
એવા કામક્રીડા સ્થળમાં પણ નવ કરી કામક્રીડા જેણે,
વૃથા ગયું જીવતર તે નરનું ખોયો જન્મ વૃથા તેણે.

શુક—

વૃંદાવન વન કુંજ ભલી જ્યાં હરિજન હરિગુણગાન કરે,
મન મારૂં મોહનમાં મ્હાલે જે રૂપ સૌના ગર્વ હરે;
જળમાં સ્થળમાં વ્યાપક સહુમાં તેને નવ ભજીયો જેણે,
વૃથા ગયું જીવતર તે નરનું ખોયો જન્મ વૃથા તેણે.

રંભા—

નેત્ર વિલોલ તરૂણી સુકેશી અંગે ચન્દન લેપ કર્યો,
વેશ વિચિત્ર યૌવન મદમાતી ઉરમાં કામ-શૃંગાર ભર્યો;
એવી પરમ મનોહર સુંદરીનું નવ ધ્યાન ધર્યું જેણે,
વૃથા ગયું જીવતર તે નરનું ખોયો જન્મ વૃથા તેણે.

શુક—

કણ્ઠે કૌસ્તુભ માલ વિરાજે પીતાંબર સોહે અંગે,
અદ્ભુત રૂપ ચતુર્ભુજ હરિનું શોભે ચક્ર ગદા સંગે;
એ રૂપનું એક ચિત્તે ધરિયું ધ્યાન નહિં જનમી જેણે,
વૃથા ગયું જીવતર તે નરનું ખોયો જન્મ વૃથા તેણે.

આમ કહેતી રંભા જેવી **શુકદેવજીનો** અંગસ્પર્શ કરવા જાય છે, કે પોતે અદૃશ્ય થઇ ગયા. રંભા બિચારી ભોંઠી પડી ગઇ અને વનની કુંજોમાં છુપાઇને છાની ચિકિત્સા જોતી મેનકા અને ઉર્વશી વિગેરે બીજી અપ્સરાઓ પણ આશ્ચર્ય પામીને આજુબાજુ જોવા લાગી, પણ શુકદેવજીતો ગયા તે ગયા; એટલે આખરે સર્વ નિરાશ થઇને ઇંદ્રભુવન તરફ પાછી વળી.

હવે **શુકદેવજી** ત્યાંથી ચાલતા ચાલતા ઠેઠ **મિથિલાપુરીની** પાસે આવી પહોંચ્યા, ત્યાં **ભગવાનના** ગુણગાન કરતા **નારદમુનિ** સામા મળ્યા.

(ધૂન)

રાધેકૃષ્ણ ભજ કુંજવિહારી;
મુરલીધર ગોવર્ધનધારી.

નારદમુનિને જોઇને શુકદેવજીએ તેમના ચરણમાં સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરીને કહ્યું:—

"ભગવન્! મને દેખાડશો,
ભગવાનનું ઘર છે કયું?"

નારદ—

ગંગામહિં ન્હાયા પછી, ન્હાવાનું બાકી શું રહ્યું?
ગાયા મુખે ગોવિન્દ તો, ગાવાનું બાકી શું રહ્યું?

મુનીનારદે મનમાં વિચાર કર્યો કે આ પુણ્યશાળી જીવ બાર વર્ષે જન્મ લઇને પૃથ્વી ઉપર પ્રકટ થયો છે અને એને હાથે કૈંક મહાપુરૂષનાં કલ્યાણ થવાનાં છે, માટે એને સમજાવીને પાછો વાળું તો બહુ સારૂં થાય; તેથી પોતે બહુ પ્રેમભાવથી પૂછવા લાગ્યા કે, "હે બાલમુનિ! તમે આમ કયાં તરફ જાઓ છો!"

શુક— **મિથિલાપુરીમાં** જનકરાજાની પાસે.

નારદ— જનકરાજા પાસે શા માટે ?

શુક— ઉપદેશ લેવા માટે.

નારદમુની હસતાં હસતાં કહેવા લાગ્યા કે, "તમારે તે વળી જનકરાજા પાસે ઉપદેશ લેવા જવાનું હોય ખરૂં ? તમારા પિતા વેદવ્યાસ આખા વિશ્વને ઉપદેશ કરે એવા સમર્થ છે."

શુક— મારા પિતા તો મને સ્ત્રી પરણાવીને સંસારમાં રહેવાનો ઉપદેશ કરે છે.

તજી સંગ માતપિતા તણો, વનમાં જઇ તપ આદરૂં;
ઉચ્છિષ્ટ જે મનથી ગણ્યું, ચિંતન ન તેનું ફરી કરૂં.

નારદ—

તજી સંગ માતપિતા તણો, ઇચ્છો તમે વનમાં જવા;
પણ વનમહિં મૃગ સાથ પાછો, સંગ પણ દેશો થવા.
ચિંતારહિત વનમાં થશો, તેનો નહિ નિશ્ચય કરો;
છે પંચભૂતો સહુ સ્થળે, નિસ્સંગ શી રીતે થશો ?

શુક—

આવો મનુષ્ય અવતાર મોંઘો, શું મળે વળતી ફરી ?
સંસારમાં સુખ જાણીને, બંધાઉં ના હાથે કરી.

નારદ—

બંધનતણી શંકા કરી, હાથે તમે દુઃખી થાવ છો;
માતા પિતાને દુઃખ દઇ, સુખિયા થવા વન જાવ છો !
આ જડ જગત સ્થૂલ દૃષ્ટિએ, જે દ્રશ્યરૂપ જણાય છે;
અદૃશ્ય આત્મારામ નવ, તેથી કદી બંધાય છે.
નથી દેહ આત્મા ઇંદ્રિયો, કારણ કંઈ બંધનતણું;
છે માત્ર બંધન મોક્ષનું, કારણ મનજ પોતાતણું.

શુકદેવજીએ **નારદનાં** વચન સાંભળીને જવાબ આપ્યો કે, "મહારાજ, મ્હારા પિતા પણ આપ કહો છો એવુંજ કહેતા હતા."

નારદ- તમારા પિતાએ તમને સત્યજ કહ્યું છે, માટે પાછા આશ્રમમાં પધારો.

શુક- ભગવન્ ! મેં તો તમને **ભ**ગવાનનું ઘર દેખાડવાનું કહ્યું, ત્યારે તમે તો મને **મા**યાનું ઘર દેખાડો છો !

નારદ- ભગવાનની માયા કંઇ **ભ**ગવાનથી જુદી નથી.

શુક- મહારાજ, તમારી વાત મારે ગળે ઉતરતી નથી.

નારદ- ત્યારે શું હું ખોટું કહું છું ?

"નથી આ બોલ જરી ખોટો,
ઓ બાલમુનિ, નથી આ બોલ જરી ખોટો.
વૈકુંઠમાંહિ વિષ્ણુને લક્ષ્મી,
બ્રહ્મા સાવિત્રીનો જોટો;
માયા મહેશ્વર જુદાં નથી,
છે મહિમા માયાનો મોટો—ઓ બાલમુનિ."

શુક—

ભલ ભલાએ ભૂલ ખાધી સંસારમાં,
ચાખી માયાનો સોટો;
શાને તમે બ્રહ્મચારી રહ્યા ?
હતો જગમાં કન્યાનો શું તોટો ?

આ પ્રમાણે **માયાનો** પક્ષપાત કરતા **નારદજીને** શુકદેવે કહ્યું કે, "મહારાજ, તમે તો **परोपदेशे पांडित्यम्** જેવું કરો છો. મને સંસારમાં રહેવાની ભલામણ કરો છો, ત્યારે તમે પોતે શા માટે બ્રહ્મચારી રહ્યા, તે કહોને ?" આ વચનનો જવાબ આપવા માટે ઉભા રહેવું તે હવે **નારદજીને** યોગ્ય લાગ્યું **નહિ**, એટલે ત્યાંથી છાનામાના પોતાને રસ્તેજ પડી ગયા; અને શુકદેવજી ત્યાંથી લાગલા જ મિથિલાપુરી તરફ આવ્યા.

(ધૂન)

જય રામ રામ રામા, જય રામ રામ રામા.

ઐરાવતની પીઠે શોભે સુવર્ણ અંબાડી જેવી,
બાલયોગી શુકદેવે દૂરથી દીઠી મિથિલનગરી એવી;
આજુબાજુ નવ દરવાજા નકસી કામ કમાનમહિં,
ચૌદ ચોક ચૉરાશી ચૌટાં શોભા વરણી જાય નહિ.
નગરી મધ્યે જનકરાયનું રાજ્યભુવન રૂડું ભાસે,
જેનાં ઉંચાં સુવર્ણ શિખરો અડી રહ્યાં છે આકાશે;
પગથારો ચોમેર રૂપાળા ઉપર પગથીઆંની હારો,
મુખ્યદ્વારની રક્ષા કરતા ઉભા નિરંતર પ્રતિહારો.

બાલયોગી શુકદેવજી મિથિલાનગરીની આવી શોભા નીહાળતા નીહાળતા ઠેઠ રાજદ્વાર સુધી આવી પહોંચ્યા. અને ત્યાં ઉભા રહેલા દ્વારપાળની સાથે આગમન સમાચાર **જનક** રાજાને કહાવ્યા.

શુકદેવજીને દ્વાર આગળ ઉભા રાખીને દ્વારપાળે અંદર જઇને રાજાને વિનતિ કરી કે, "પૃથ્વીનાથ ! બહાર આવ્યો છે કોઈ અવધૂત બાલયોગી. આજ્ઞા હોય તો તેડી લાવું આપની પાસે."

પ્રતિહારનાં વચન સાંભળીને **જ**નકરાજાએ તેમને અંદર પ્રવેશ કરાવવાની આજ્ઞા આપી. એટલે દ્વારપાળ પાછો આવીને શુકદેવજીને અંદર લઇ ગયો.

એક ભવ્ય દીવાનખાનામાં સુવર્ણના સિંહાસન ઉપર **જ**નકરાજા બેઠેલા છે અને આજુબાજુ કેટલાક અનુચરો ઉભા ઉભા ચામરવીંઝન કરી રહ્યા છે. આવો રાજવૈભવ જોઇને શુકદેવજી મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે, "સંસારની આવી ઉપાધિમાં પડેલો આ રાજા તે વળી મારા જેવા બ્રહ્મજ્ઞાનીને શો ઉપદેશ આપશે ?"

રાજા જનકવિદેહી પણ આ સમયે શુકદેવજીના અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થતા વિચારોને જાણતા હોવાથી તે છેક પાસે આવ્યા ત્યાં સુધી માત્ર આહુંજ જોઇ રહ્યા, પરંતુ જ્યાં ચરણમાં નમસ્કાર કરતા શુકદેવજીને જોયા, કે ગંભીર મુખમુદ્રા કરી બોલ્યા, "તમારા પિતા વેદવ્યાસે તમને અહિં મોકલ્યા, તે બહુ સારૂ થયું, કારણ કે—

શિશુવયમહિં સંસ્કાર જ્યાં ઉપવિતનો શિશુને થયો,
ગુરૂપાસ જઇ વિદ્યા ભણે એ માર્ગ શિશુમાટે કહ્યો.

શુકદેવ—

ભણિયો હું શાસ્ત્ર પુરાણ મારે ઉર અપેક્ષા નહિં કશી,
કીધો બધો અભ્યાસ મેં માતાતણા ઉદરે વસી.

શુકદેવનું આવું કહેવું સાંભળીને જનકરાજાએ હસતાં હસતાં પૂછ્યું કે, "જ્યારે એવુંજ છે, તો પછી અહિં સુધી આવવાનું પ્રયોજન શું ?"

શુક—રાજન્ ! મને આત્મોપદેશ કરો; હું ઉપદેશ લેવા માટેજ આપની પાસે આવ્યો છું.

એટલે જનક રાજાએ વિચાર કરીને કહ્યું, "બહુ સારૂ, તમે પ્રથમ આ નગરની પ્રદક્ષિણા કરીને આવો, એટલે હું પછી તમને ઉપદેશ કરૂં." એમ કહીને તરતજ એક ધાતુપાત્રમાં તેલ ભરીને શુકદેવજીના હાથમાં આપ્યું અને પોતાના વિશ્વાસુ દૂતોને બોલાવીને આજ્ઞા કરી કે—

"**આ** બાલયોગી તમારી સાથે તેલનું ભરેલું પાત્ર લઇને નગર-પ્રદક્ષિણા કરવા માટે આવે છે, તેને સંભાળજો; ઉઘાડી તલવારે તેની સાથેને સાથેજ ચાલજો અને જો એ ધાતુપાત્રમાંનું તેલ છલકાય અથવા તેમાંથી એક ટીપું પણ ઢોળાય, તો તરતજ તેનું માથું તલવારથી ઉડાવી દેજો."

આ પ્રમાણે જનકરાજાની આજ્ઞા થતાંજ તે સહુ રાજભુવનમાંથી નીકળ્યા; એટલે પછી રાજા જનકે પોતાની માયાથી નગરમાં ઠામઠામ નાચ તમાસા થતા હોય અને સ્થળે સ્થળે નટ લોકો રમતા હોય એવી યોજના કરી દીધી.

(ધૂન)

રાધેકૃષ્ણ ગોવિન્દા નારાયણ હરિ;
કેશવ માધવ વિઠ્ઠલ મુકુંદ મુરારિ.

હવે શુકદેવજી હાથમાં તેલનું પાત્ર લઇને બહુજ સંભાળથી ધીમે ધીમે ચાલે છે; તેમની સાથે સાથે હાથમાં ઉઘાડી તલવારો લઇને રાજાના દૂતો પણ ચાલે છે અને નગરમાં ઠામઠામ નાચ તમાસા થઇ રહ્યા છે; છતાં, શુકદેવજીનું ચિત્ત તેલ-પાત્ર સિવાય બીજી કોઇપણ વસ્તુ તરફ જતું નથી. એવી રીતે ફરતા ફરતા આખા નગરની પ્રદક્ષિણા કરીને શુકદેવજી પાછા રાજ્ય-ભુવનમાં આવ્યા અને પેલું તેલે ભરેલું પાત્ર એવુંને એવુંજ છલોછલ ભરેલું રાજાના હાથમાં આપ્યું; એટલે રાજાએ પ્રસન્નવદને પૂછ્યું કે, "તમે નગરમાં શું શું જોયું ?" શુકદેવજીએ જવાબ

આવ્યો કે, "મહારાજ, આ તેલપાત્ર સિવાય બીજું કાંઇ પણ જોવામાં ન આવ્યું."

જનક–એ તો બહુજ આશ્ચર્ય કહેવાય! નગરમાં ઠામઠામ રમતગમત થતી હતી અને અનેક સ્થળે ગાનતાન ચાલી રહ્યું હતું તેમાંનું કાંઇ પણ તમારા જોવામાં કે સાંભળવામાં ન આવ્યું ?

શુક–મહારાજ ! હું જો એવું એવું જોવામાં કે સાંભળવામાં મારૂં ચિત્ત રાખું તો આ છલોછલ તેલથી ભરેલું પાત્ર તરતજ છલકાઇ જાય અને તેમાંનું તેલ ઢોળાય, એટલે મારૂં માથુંજ દૂર થઈ જાય. માથે તલવાર ઝઝૂમતી હોય તેવે વખતે કોઇપણ માણસને એવું સૂઝે ખરૂં ?

જનક–સત્ય છે. જેમ મારા દૂતોની તલવાર તમારા માથા ઉપર ઝઝૂમતી હતી, તેમ મૃત્યુની તલવાર પ્રાણીમાત્રને માથે ઝઝૂમી રહેલી છે, એમ સમજવું; અને બજારમાં અનેક પ્રકારની રમત-ગમત ચાલતી હતી, છતાં જેવું તમારૂં ચિત્ત આ તેલપાત્રની સંભાળ રાખવામાંજ રહ્યું, તેવું જ મનુષ્યે સંસારમાં રહેવા છતાં સંસારના વિષયોમાં આસકત નહિં થતાં કેવળ પ્રભુના ચરણમાંજ ચિત્તને સ્થિર કરવાનું છે. આટલું રહસ્ય જાણીને હવે તમે—

પરણી સ્રીને પાળો સુખે શુભધર્મ ગૃહસ્થાશ્રમતણો,
સૌ આશ્રમોમાં અધિક સૌથી શ્રેષ્ઠ છે એને ગણ્યો.

શુક—

પરણી સ્ત્રીને બંધાઉંના, સંસારભાર શિરે વહી;
મિથ્યા જગત્ વ્યવહાર મેં, માન્યો અરે મનથી સહી.
કંઇ પૂર્વના શુભયોગથી, રહી બ્રહ્મમાં વૃત્તિ ઠરી;
વસ્તુ નકામી સર્વ મુજને, ભાસતી નજરે કરી.

જનકરાજા કહે છે, "હે બ્રહ્મદેવ, જો તમને આ વિશ્વ બધું નકામી વસ્તુઓથી ભરેલું લાગતું હોય, તો એમાંની કોઇપણ નકામી વસ્તુ મને લાવી આપો, એટલે પછી તમને ઉપદેશ કરૂં."

જનક રાજાનાં વચન સાંભળીને શુકદેવજી આજુબાજુ નજર ફેરવીને જોવા લાગ્યા, એટલામાં ત્યાં પાસે એક નાની સરખી શિલા પડેલી તેમના જોવામાં આવી; અને તેને નકામી સમજીને જેવા ઉંચકવા જાય છે, તેવી જ શિલા બોલી ઉઠી:-

"નથી નકામી હું પડી, તમને એમ જણાય;
જો મારી પ્રતિમા ઘડે, ઈશ્વર તુલ્ય પૂજાય!"

શુકદેવજીએ શિલાને પડતી મૂકી અને માટીનું ઢેફું હાથમાં લીધું, એટલે તેને પણ વાચા થઈ. તે પણ બોલી ઉઠી કે:-

"હું માટી બહુ કામની, પલળુ પાણી માંહ્ય;
કુંભ બનાવે માહરો, શિવ મસ્તક ચઢી જાય!"

એટલે શુકદેવજીએ માટીનું ઢેફું નીચે મૂકી દીધું અને ત્યાં પડેલો એક લાકડાનો કટકો હાથમાં લીધો; કાષ્ટના કટકાને પણ વાચા થઈ અને બાલયોગીને કહેવા લાગ્યો કે:-

"હું કટકો છું કાષ્ઠનો, મારા બહુ ઉપયોગ:
બને સિંહાસન દેવનું, નમે જગતના લોક !"

શુકદેવજીએ તેને પણ નીચે મૂકી દીધો; અને પાસે એક ધાતુનો ખીલો પડ્યો હતો, તે લઇને રાજાને આપવાનો વિચાર કરે છે, એટલામાં તો તે ખીલો પણ બોલી ઉઠ્યો કે:-

"ખીલો હું ધાતુ તણો, પાનું તીરનું થાય:
યોદ્ધાનો મારા વડે. રણે વિજય વર્તાય !"

હવે તો શુકદેવજીના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. પોતે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે, "હું જે જે ચીજને નકામી ગણું છું, તે સર્વ કામની જણાય છે, તો પછી જગતમાં નકામી વસ્તુ શી હશે ?" થોડીવાર વિચાર કરતાં નગરના ભાગોળે પડેલા ઉકરડામાંની વિષ્ટા યાદ આવી અને ભાગોળે જઇને તેને લઈ આવવાનો વિચાર કર્યો, પણ ત્યાર પહેલાં તો વિષ્ટા પોતેજ કોઈ કદરૂપી સ્ત્રીના વેશમાં તેમની સન્મુખ આવીને ઉભી રહી.

આ વિચિત્ર સ્ત્રીને જોઇને શુકદેવજીએ પૂછ્યું કે, “ તું વળી કોણ છે ? ” એટલે વિષ્ટાએ જવાબ આપ્યો કે, “ તમારા જેવા બાલમુનીએ મારૂં સ્મરણ કર્યું, તેથી હું આમ મૂર્તિમાન તમારી પાસે આવીને હાજર થઇ છું: કહો, મારૂં શું કામ પડ્યું છે ? ”

શુક– તારા જેવી નકામી વસ્તુનું તે વળી કામ શું હોય ?

વિષ્ટા– હું નકામી નથી.

અજ્ઞાની જન હોય તે, કરે મારૂં અપમાન;
મારાથી પાકે રૂડાં, ધરતીમાં બહુ ધાન.

શુક– ત્યારે તું આવી કદરૂપી કેમ દેખાય છે ?

વિષ્ટા—અત્યારે તમે મને જે સ્વરૂપમાં દેખો છો, એવી હું પહેલી ન્હોતી; હું તો—

ઉપજી ભોજનગૃહમહિં, પડયું નામ પકવાન્ન;
નાનું મોટું સૌ મને, દેતું આદરમાન.
સુવર્ણથાળમહિં હતું, મારૂં ઉત્તમ સ્થાન;
પણ,
દેહધારીના સંગથી, બની ગઈ નરક સમાન.

વિષ્ટા કહે છે, “ હું તો પહેલી ઘણીજ સુંદર હતી, શાક-ભાજી અને ફળફળાદિ રૂપે અને જુદાં જુદાં પક્વાન્નના રૂપે શ્રીમન્તોના રસોડામાં રહેતી હતી; પણ તમારા જેવા દેહધારીનો મને જ્યાં ફકત એકજ વખત સંગ થયો, કે હું વિષ્ટાના રૂપમાં બદલાઇ ગઇ છું.”

વિષ્ટાનાં આવાં વચન સાંભળીને શુકદેવજીને પોતાનો દેહજ સૌથી નકામો જણાયો; અને નકામી વસ્તુ પોતાની પાસે હોવા છતાં દૂર શોધવાનો પ્રયત્ન કરવા માટે બહુ શરમાવા લાગ્યા.

અંતે આવી રીતે પોતાનું દેહાભિમાન ટળી જવાથી તરતજ જનકરાજાના ચરણમાં સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરીને બોલ્યા કે, "લ્યો, મહારાજ ! આ નકામી વસ્તુ; આ મારો દેહજ સૌથી નકામો છે. હવે મને આત્મોપદેશ કરો."

(ધૂન)

ભજમન રાધા ગિરિધર ગોવિન્દ ગોપાલ વાસુદેવ.

શુકદેવજીને પોતાના ચરણમાંથી ઉઠાડીને જનકરાજાએ કહ્યું, "હવે તમને ઉપદેશ કરવાની જરૂર રહી નથી, તમને સર્વ ઉપદેશ મળી ચૂક્યો" કારણ કે,

છે પંચભૂતો દૃશ્ય શબ્દાદિક ગુણ વડે કરી,
આત્માતણી તો થાય છે અનુભવથકી ઝાંખી ખરી;
અજ્ઞાનથી ભેદો બધા જીવ બ્રહ્મમાંહિ જણાય છે,
જીવ બ્રહ્મચિંતન કરી બ્રહ્માનંદમાં લીન થાય છે.

શુકદેવ—અહો !

ઇશ્વર સર્વભૂતોના અંતરમાં વિરાજતો;
માયાના યંત્રથી સૌને બેઠોબેઠો નચાવતો !

જનક—હા, એમ જ. આ વિશ્વમાત્ર પ્રભુની ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલે છે; અને જીવ તો-

કાષ્ઠ પૂતળીઓ નચાવનારો નચાવતો ત્યમ નાચે છે,
હરિ જંત્રી જીવજંત્ર એમ તેનાંજ વગાડયાં વાગે છે;
મૂર્ખ જીવ તાણી લે માથે પણ ધાર્યું શ્રી હરિનું હોય,
જો જીવનું કર્યું થતું હોય તો જગમાં દુઃખ પામે નવ કોય.

શુકદેવ— ત્યારે માયા શું ? ઇશ્વર શું ? અને જીવ શું ?

જનક—

માયા ઘંટી શ્રીહરિ ખીલડો જીવ ચરાચર અન્ન કળાય,
રાતદિવસ ઘંટીના પડમાં પડયું નિરંતર વિશ્વ દળાય.
ખીલડા પાસે રહે કણ આખા ખસ્યા દૂર કે લોટ જ થાય;
એમ સલામત જીવ હરિશરણે વિમુખ થતાં તત્કાળ ચવાય.

ઘંટીના બે પડની વચ્ચે પડેલા દાણા ખીલડાની પાસેથી જરા આઘા ખસ્યા, કે દળાઇને લોટ થઇ જાય છે, તેમ માયારૂપી ઘંટીના રાતદિવસ રૂપી પડની વચ્ચે પડેલા જીવરૂપી દાણા જે ક્ષણે પ્રભુથી વિમુખ થયા, પ્રભુના ચરણનું શરણ છોડીને જરા આઘા ખસ્યા કે કાળના પ્રવાહમાં તણાઇને હતા ન્હોતા થઇ જાય છે.

જનક રાજાનો આ ઉપદેશ શુકદેવજીને ગળે ઉતરી ગયો, અને પછી પોતે પ્રસન્ન ચિત્તે વેદવ્યાસના આશ્રમસ્થાનમાં પધાર્યા. પુત્રના વિયોગથી ક્લેશ પામતાં માતા-પિતાને પણ આનંદ થયો અને સર્વ એકચિત્તે પ્રભુનું સ્મરણ કરવા લાગ્યાં.

માટે—

સમજી સ્વરૂપ આત્માતણું સ્થૂળ દેહની મમતા તજો;
જલકમલવત્ સંસારમાં રહી ભાવથી પ્રભુને ભજો.

(ધૂન)

જય ગોવિન્દ માધવ ગિરિધારી, કૃષ્ણ ચરણકી બલિહારી.

શાંતિઃ શાંતિઃ શાંતિઃ

સમાપ્ત.

જાહેર ખબર

આ કર્ત્તાએ રચેલાં નીચેનાં પુસ્તકો પ્રકાશક મળી શકશે:—

શ્રીકૃષ્ણચંદ્રોદય ચિત્ર કથા–શ્રીકૃષ્ણચંદ્રના પ્રાકટ્યની ક
(તેના આધ્યાત્મિક રહસ્ય તથા આર્ટ પેપર ઉપર
ત્રીશ સુંદર ચિત્રો સહિત.)

(આવૃત્તિ ૨ જી) કિં. રૂ. ૧

આ ચિત્ર-કથા મે. મુંબઇ સરકારના કેળવણી ખાતાએ શાળાઓમાં ઇનામ તરીકે વહેંચવા માટે મંજુર કર્

આખ્યાનમાલા.—

૧ લો	મણકો	-	શ્રી શુકદેવજી(આવૃત્તિ ૨ જી)	કિં. રૂ. ૦
૨ જો	,,		શ્રી વિશ્વ–મોહિની.	કિં. રૂ. ૦–૨–
૩ જો	,,	–	શ્રી વામનજી.	કિં. રૂ. ૦–૨–
૪ થો	,,	–	અજામીલ.	કિં. રૂ. ૦–૨–
૫ મો	,,	–	શ્રી કૃષ્ણલીલા.	કિં. રૂ. ૦–૨–

પ્રકાશક,

શાહ બાલુભાઇ ફુલચંદ.

મોરાપોળ–**નડીઆદ**